

CARTA ENVIADA POR JOSÉ RAMÓN MÉLIDA
A VICENTE PAREDES
ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivista

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.1037.AHP/27.1.03//LVP/101:61
- **Título**
Carta enviada por José Ramón Mélida a Vicente Paredes, agradeciéndole los dibujos realizados sobre la reconstrucción del teatro romano de Mérida
- **Fecha(s)**
[c] 1911, mayo, 28. Madrid
- **Nivel de descripción**
Unidad documental simple
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 doc. 265 x 205 mm. Papel. Manuscrito.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente
REGA002591. Mélida y Alinari, José Ramón

- **Historia institucional / Reseña biográfica**

D. Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo.

En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continúa trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos.

En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistóricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista.

Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además, fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc.

Muere el 31 de enero de 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres.

En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada. Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Vicente Paredes Guillén fue durante toda su vida un gran apasionado de la arqueología, lo que le llevó a publicar multitud de artículos relacionados con la arqueología extremeña. En un principio compaginaba sus tareas profesionales como arquitecto con su gran pasión por la historia y la arqueología extremeñas, hasta que en 1894 decide abandonar su plaza de arquitecto y dedicarse por completo a la investigación, llegando a ser nombrado en 1897 miembro de la Real Academia de la Historia. Su faceta investigadora le llevó a mantener una comunicación constante con

especialistas de la Arqueología Nacional e Internacional como Fidel Fita, José Ramón Mélida, Pierre Paris o José Leite de Vasconcelos.

La carta que estamos describiendo es el reflejo de las buenas relaciones profesionales y personales que Vicente Paredes mantenía con José Ramón Mélida, que era el encargado en aquel momento de las excavaciones arqueológicas de Mérida. José Ramón Mélida y Alinari (1856 - 1933) ha sido considerado como padre de la Arqueología española y el gran impulsor de la arqueología extremeña en el primer cuarto del siglo XX. Desde 1916 desempeñó el cargo de Director del Museo Arqueológico Nacional donde tuvo una intensísima labor, aumentando sus colecciones e introduciendo orden en la exposición y clasificaciones. Dirigió las excavaciones de Numancia (antigüedades ibéricas) y de Mérida (descubrió el Teatro romano). Fue Académico de número de la Real Academia de la Historia; y de la Real Academia de San Fernando. Perteneció al Instituto Arqueológico Romano-Germánico, a la Sociedad de Anticuarios de Londres y a la Hispanic Society de Nueva York; desempeñó la Cátedra de Arqueología de la Universidad Central (hoy Complutense) y fue Consejero de Instrucción Pública.

José Ramón Mélida puede considerarse como el arqueólogo español más representativo del más de medio siglo que transcurre en la etapa comprendida entre 1875 y 1936. Heredero de la tradición anticuaria precedente, Mélida supo imprimirle a la Arqueología nuevos aires en sintonía con los principios positivistas y científicos. Buena parte de sus investigaciones y trabajos los llevó a cabo en Extremadura entre 1907 y 1930, con su elaboración de los catálogos monumentales de Badajoz y Cáceres, sus excavaciones en Augusta Emerita y su estudio del tesoro de la Aliseda.

Sin embargo, será La excavación de la ciudad romana de Mérida la que se convertirá en la mayor contribución de José Ramón Mélida en su trayectoria como arqueólogo de campo en Extremadura. La elección de Mélida para exhumar los restos más notables de la ciudad emeritense tuvo lugar el 26 de febrero de 1910, cuando el entonces Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Conde de Romanones, encargó a Mélida la recuperación de los edificios más emblemáticos de la colonia Augusta Emérita, capital de la Lusitania romana.

Uno de los grandes descubrimientos que hizo Mélida en Mérida fue el del teatro romano, conocido desde hacía siglos con el pintoresco nombre de las Siete Sillas, y fue el monumento que más atención le reclamó en sus campañas arqueológicas extremeñas. Precisamente es a este monumento al que se refiere en la carta a Vicente Paredes que estamos describiendo, en la que le agradece los dibujos que este ha realizado para la reconstrucción del teatro. Con la colaboración de Vicente Paredes, José Ramón Mélida realizó una descripción de la parte arquitectónica del monumento en la que distinguió

la cavea, o cavidad abierta para asentar las graderías destinadas a los espectadores y dispuestas en semicírculo; la orchestra, o espacio semicircular destinado al coro y la escena o lugar destinado a la representación teatral. Según el arqueólogo madrileño, el teatro había sido concebido conforme a las reglas vitruvianas.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**
Acceso libre
- **Condiciones de reproducción**
Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.
- **Lengua / Escritura de la documentación**
Español: Spa
- **Características físicas y requisitos técnicos**
Soporte papel. Manuscrito. Contiene membrete impreso con ánfora en tinta negra.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Nota de publicaciones**
Álvarez Sáenz de Buruaga, J- "Don José Ramón Mélida y D. Maximiliano Macías, su obra arqueológica en Extremadura". REE, I, 1945, pp. 193-207
Paredes Guillén, V. "Reconstrucción del teatro romano de Mérida". Revista de Extremadura, XIII, 21-41. 1911
Domínguez Carrero, María de la Montaña. "Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillen". En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.

Domínguez Carrero, María Montaña. Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 2006

Casado Rigalt, Daniel. - José Ramón Mélida y la arqueología española. Madrid: Real Academia de la Historia, 2006.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**

Descripción realizada por Elena García Mantecón en Julio de 2021.

- **Reglas o normas**

- Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
- Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1ª ed. Génova: ISO, 1998.
- Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.

- **Fecha de la descripción**

2021-07-01