

El Archivo Histórico Provincial de Cáceres quiere seguir mostrando periódicamente el rico patrimonio documental que conserva y custodia, a través de la Actividad “Cuéntame Cuándo Pasó...”. Para la edición Nº 23, hemos preparado, bajo el título “Qué comience el espectáculo”, una edición especial dedicada a los espectáculos públicos que se han celebrado en la provincia de Cáceres en los últimos tiempos. A lo largo de la historia, los espectáculos públicos han sido objeto de normas y control de las autoridades; por lo que es frecuente encontrar en los archivos documentos relacionados con la regulación de actividades culturales de carácter lúdico y de ocio, con el objeto de garantizar la seguridad y el orden público, velar por la moralidad y las buenas costumbres, control de aforos y de precios, recaudación de tasas e impuestos, control de artistas y empresas, etc...

En el Archivo Histórico Provincial de Cáceres encontramos numerosos documentos relacionados con los espectáculos públicos, con una oferta lúdica que va evolucionando y cambiando a lo largo de los años, y muy marcada por los desarrollos políticos, sociales y económicos de cada época y etapa de nuestra región. Los espectáculos públicos buscan el entretenimiento de las personas a través de la promoción y el fomento de la cultura, el ocio y la diversión pública celebrada en los teatros, circos, cines, plazas de toros, instalaciones deportivas, etc.



CUÉNTAME CUÁNDO PASÓ... Nº 23

QUE COMIENZE EL ESPECTÁCULO

(1) La vida es puro teatro

- 1.1 Los orígenes del teatro de comedias en Cáceres
- 1.2. Guiones de Obras de Teatro
- 1.3. Autorizaciones de espectáculos teatrales
- 1.4. El Teatro Romano de Mérida**

(2) Había una vez un circo

(3) Luces, cámara y acción

(4) Abracadabra

(5) Por la puerta grande

(6) Preparados, listos, ¡ya !

(7) Paquito el Chocolatero

(8) Mamá, quiero ser artista

(9) Redoble, redoble

(10) Industria y sindicato del espectáculo

ARCHIVO HISTÓRICO
PROVINCIAL DE CÁCERES

Plaza Conde de Canilleros s/n. 10003
927005400

archivohistoricocc@juntaex.es
<http://archivosextremadura.gobex.es>

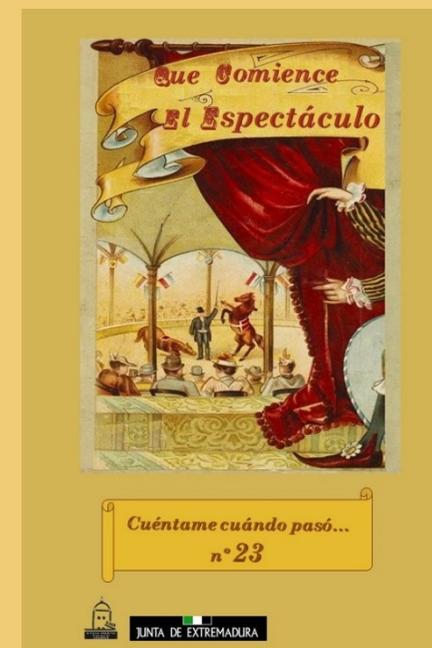
facebook

Archivo Histórico Provincial de Cáceres

twitter

@AHPC

JUNTA DE EXTREMADURA



LA VIDA ES PURO TEATRO

4. El Teatro Romano de Mérida

En esta ocasión, la exposición está dedicada a mostrar documentos relacionados con distintos espectáculos públicos como una edición especial de “Cuéntame cuándo pasó”



*La vida es puro teatro:
El Teatro Romano de Mérida*

Bajo el título “La vida es puro teatro”, arrancamos con una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que se conocen, y que tienen lugar sobre un escenario en el que se representan historias diversas a través de actores en una puesta en escena. Para ello, daremos a conocer varios documentos, que se conservan en este archivo, relacionados con diferentes aspectos pero que tienen como temática común el teatro, los cuales se irán mostrando en tres exposiciones diferenciadas.

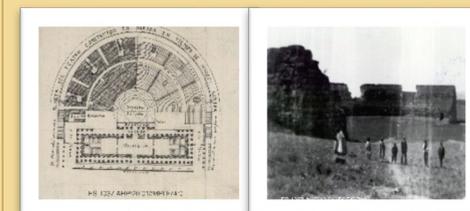
En esta cuarta edición y con el título “El Teatro Romano de Mérida” queremos mostrar varios documentos del fondo del Legado Vicente Paredes, quien fue uno de los primeros en estudiar las ruinas romanas de Mérida y en realizar dibujos de la reconstrucción ideal del Teatro. Mostramos cartas, anotaciones, dibujos y fotografías de las ruinas del Teatro previas a su reconstrucción.

Bajo el título “El Teatro Romano de Mérida” queremos mostrar los documentos más antiguos que se conservan en este archivo que tienen relación con el teatro.

LA VIDA ES PURO TEATRO: El Teatro Romano de Mérida

DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

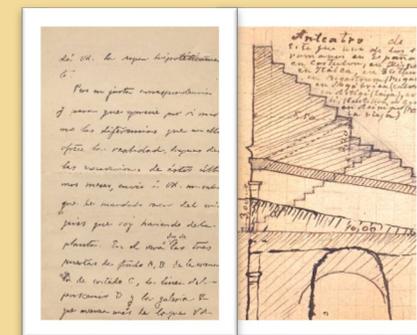
Se muestran cuatro dibujos realizados por Vicente Paredes con bocetos y/o planos del teatro de Mérida y de su posible reconstrucción. Las cinco fotografías expuestas fueron tomadas por Vicente Paredes en sus visitas a Mérida, y se pueden ver el estado en que se encontraba el Teatro a principios del siglo XX antes de su reconstrucción.



ES.1037.AHP/20.01//MPD/74 ES.1037.AHP/19.01//FOT/9:798

CARTAS Y LIBRETA DE CAMPO

Exponemos dos cartas recibidas por Vicente Paredes de Maximiliano Macías y José Ramón Mérida agradeciéndole y comentándole sus aportaciones sobre la reconstrucción del Teatro de Mérida. En la libreta de campo mostrada, del año 1887, encontramos apuntes, anotaciones y dibujos de las visitas a las ruinas arqueológicas del Teatro romano de Mérida.



ES.1037.AHP/27.1.03//LVP/101:57 ES.1037.AHP/27.1.01//LVP/93:21