

El Archivo Histórico Provincial de Cáceres quiere seguir mostrando periódicamente el rico patrimonio documental que conserva y custodia para el disfrute y satisfacción de las personas que nos visitan diariamente, tanto físicamente en el vestíbulo del Palacio Moctezuma, como virtualmente en la página web del archivo. A través de la actividad "Cuéntame cuándo pasó...", queremos contribuir a la difusión y divulgación de estos documentos, que son transmisores de información capaces de reflejar los acontecimientos de la vida diaria de los hombres y sus interrelaciones con la sociedad, la administración y los poderes públicos a lo largo de la historia.

En esta ocasión, iniciamos una edición especial de "Cuéntame Cuándo Pasó" N° 21, bajo el título "Recuperando el Patrimonio: restauración y conservación en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres", dedicada a la conservación y puesta en valor del patrimonio documental que custodia este Archivo, a través de la aplicación de técnicas y medidas de restauración que garanticen la preservación de la documentación y la información que contienen. Por ello queremos mostrar las intervenciones que se han desarrollado en el Laboratorio de Restauración del Archivo Histórico Provincial de Cáceres, en seis documentos deteriorados que requerían una actuación urgente, para devolverles su consistencia física original y su doble funcionalidad estética e histórica.



CUÉNTAME CUÁNDO PASÓ... N° 21

RECUPERANDO EL PATRIMONIO: LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁCERES

- (1) Técnicas analíticas en la intervención de la "concordia entre la ciudad de Plasencia y el Obispo Gómez de Toledo sobre los diezmos nuevos"
- (2) Intervención en el desmontaje del "Interrogatorio del Capitán General Don José de San Juan, sobre el origen y nombres de la villa de Cáceres"
- (3) Intervención de limpieza en las "Certificaciones del Consejo de Castilla en el pleito entre Talavera la Vieja y Bohonal, por el aprovechamiento de tierras comunales"
- (4) Proceso de estabilización higroscópica en las "Rentas y Juros que tenía Rodrigo de Carvajal de la Rúa"
- (5) Proceso de reintegración de soportes en la "Carta de Venta Real de vecinos de la ciudad de Plasencia"
- (6) Proceso de montaje en las "Ordenanzas entre el Maestre de la Orden de Alcántara y el Corregidor de Coria"

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁCERES

Plaza Conde de Canilleros s/n. 10003
927005400

archivohistoricocc@juntaex.es
<http://archivosextremadura.gobex.es>



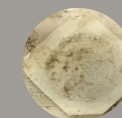
RECUPERANDO EL PATRIMONIO:
LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN EN
EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁCERES



Cuéntame cuándo pasó...
n° 21



JUNTA DE EXTREMADURA



Técnicas analíticas en la
intervención del documento
"La Concordia entre la Ciudad de
Plasencia y el Obispo Gómez de
Toledo sobre los diezmos nuevos."

En esta ocasión, Recuperando el Patrimonio,
está dedicada a exponer los distintos
procesos de la restauración de documentos en
el archivo, como una edición especial de
"Cuéntame cuándo pasó"





Recuperando el Patrimonio. Técnicas analíticas en la Intervención de la Concordia

Bajo el título “**Técnicas analíticas en la intervención de la Concordia entre la ciudad de Plasencia y el Obispo Gómez de Toledo sobre los diezmos nuevos**”, queremos explicar la metodología de intervención en el documento, comenzando por los estudios y análisis previos realizados en la obra. Es necesario documentar, registrar y recopilar toda la información necesaria sobre el documento y conocer los deterioros que sufre, con el objeto de determinar el tratamiento a aplicar. Las diversas pruebas analíticas (solubilidad de las tintas, medición del PH y análisis de las características físicas del soporte) ayudan a profundizar en el conocimiento de los materiales y su estado de conservación.

Bajo el título “**Técnicas analíticas en la intervención de la Concordia entre la ciudad de Plasencia y el Obispo Gómez de Toledo sobre los diezmos nuevos**”, queremos explicar la metodología de intervención en el documento, comenzando por los estudios y análisis previos realizados en la obra.

Técnicas analíticas en la intervención del documento “La Concordia entre la Ciudad de Plasencia y el Obispo Gómez de Toledo sobre los diezmos nuevos.”



REAL CÉDULA DE JUANA I DE CASTILLA

Real Cédula de Juana I de Castilla, autorizando al concejo de Plasencia a firmar la concordia (1513, mayo, 10. Valladolid).
Contiene sello de placa de Juana I de Castilla.



ES.1037.AHP/53.1.04//DIV/6:1

CARTA DE PODER AL PROVVISOR Y TESORERO DEL OBISPADO DE CORIA

Carta de poder dada por el Obispo de Plasencia, Gómez de Toledo, al provvisor y tesorero del obispado de Coria. Plasencia, 10 de septiembre de 1513.



ES.1037.AHP/53.1.04//DIV/6:1

TÉCNICAS ANALÍTICAS

En el panel se explica la metodología de intervención en el documento, comenzando por los estudios y análisis previos realizados en la obra.

