

Carta y fotografía del dios Priapo

ISAD(G)

Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP/27.58//LVP/94:37
ES.10037.AHP/19.01//FOT/14:1399
- **Título**
Copia de la carta que Vicente Paredes envió a José Leite de Vasconcellos adjuntándole una fotografía de un amuleto fálico en bronce representando al dios Priapo. Se acompaña la fotografía.
- **Fecha(s)**
[c] 1904, junio, 24. Plasencia
- **Nivel de descripción**
Unidad documental compuesta
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 carta; 6 hojas; papel, 170 x 115 mm. 1 fotografía; 90 x 130 mm.; Positivo, papel. Gelatina de revelado químico. Blanco y negro, brillo.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002 . Paredes y Guillén, Vicente

- **Historia institucional / Reseña biográfica**

Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continúa trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistoricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere en 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si

a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Vicente Paredes Guillén fue durante toda su vida un gran apasionado de la arqueología, lo que le llevó a publicar multitud de artículos relacionados con la arqueología extremeña. En un principio compaginaba sus tareas profesionales como arquitecto con su gran pasión por la historia y la arqueología extremeñas, hasta que en 1894 decide abandonar su plaza de arquitecto y dedicarse por completo a la investigación, llegando a ser nombrado en 1897 miembro de la Real Academia de la Historia. Su faceta investigadora le llevó a mantener una comunicación constante con especialistas de la Arqueología Nacional e Internacional como Fidel Fita, José Ramón Mélida, Pierre Paris o José Leite de Vasconcelos.

La carta y fotografía que estamos describiendo son el reflejo de estas buenas relaciones profesionales con José Leite de Vasconcelos mediante correspondencia. José Leite de Vasconcelos Cardoso Pereira de Melo, nació en Ucanha (Portugal) el

7 de julio de 1858, y fue hasta su muerte en 1941, un reputado lingüista, filólogo, arqueólogo y etnógrafo reconocido a nivel mundial. Fue fundador de las revista Lusitana (1887 - 1943) y O Arqueólogo Português (1895 - 1931), además de ser uno de los mayores expertos en historia de las religiones de la Lusitania, según queda reflejado en su obra más conocida "As Religioes da Lusitania" (1897 - 1913). Precisamente la carta que estamos describiendo tiene como finalidad la publicación de la fotografía adjunta y su estudio en la revista O Arqueólogo Português, ante la imposibilidad de poder publicarla en la revista de Extremadura, porque "escandalizaría a las muchas doncellas que la leen (sic)", o en el boletín de la Real Academia de la Historia, por la "poca honestidad en el relato (sic)".

El artículo y fotografía que Vicente Paredes le pide a José Leite de Vasconcelos que le publique, hacen referencia a un pequeño ídolo en bronce con la imagen del dios Priapo, dios de la mitología griega, que es descrito por Juan Pérez de Moya en su obra "filosofía secreta", como hijo del dios Baco y las Ninfas Nayades (otros autores dicen que era hijo de Baco y Venus), caracterizado por tener un enorme miembro viril, y que simbolizada la fecundidad y la abundancia. Vicente Paredes había adquirido este amuleto de Priapo, que fue encontrado en el campo de Barrado, al tío Candongo por 25 céntimos de peseta. El amuleto es un bronce del dios Priapo que tiene como brazo derecho la figura de un falo y el izquierdo forma una higa, asomando el dedo pulgar entre el índice y el corazón, con la que según Vicente Paredes al que se apunta con esta se le "califica de maricón".

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**

Español: Spa

- **Características físicas y requisitos técnicos**
Fotografía en blanco y negro. Gelatina de revelado químico.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Notas de publicaciones**
 - DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. “Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillén”. En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
 - DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, 2006
 - PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
 - MARÍN HERNÁNDEZ, Carlos. “Vicente Paredes Guillén (1840 – 1916): medio siglo de trabajos, estudios y opiniones sobre la Vía de la Plata”, en Actas de la XIV jornada de historia de Fuente de Cantos, la Vía de la Plata y otros estudios sobre Extremadura, 2013.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**
Descripción realizada por Elena García Mantecón en febrero de 2016
Fuente empleada: GARCÍA GARCÍA, M^a Luz y PAREDES PÉREZ, Montaña. Guía de los Archivos Históricos Provinciales de Extremadura. Mérida: Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2006. ISBN 84-7671-920-5.
- **Reglas o normas**
 - Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
 - Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1^a ed. Génova: ISO, 1998.
 - Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2^a ed.

- Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
 - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
 - Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.
- **Fecha de la descripción**
2016-02-18