

Carta y Tarjeta Postal de Juan Sanguino Michel
ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP/27.58//LVP/96:39 y 40
- **Título**
Carta y tarjeta postal enviadas por Juan Sanguino Michel a Vicente Paredes Guillén, pidiéndole datos sobre una placa con inscripciones que esté último había encontrado.
- **Fecha(s)**
[c] 1913, agosto, 22 y 27. Cáceres
- **Nivel de descripción**
Unidad documental compuesta
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 carta; papel, 225 x 170 mm. 1 tarjeta postal; 140 x 90 mm.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente
REGA002594. Sanguino Michel, Juan
- **Historia institucional / Reseña biográfica**
D. Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en 1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia

donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continúa trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistóricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además, fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere el 31 de enero de 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y recepcionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de

1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**
Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Vicente Paredes Guillén mantuvo a lo largo de su intensa vida relación con algunos de los personajes más importantes del ambiente intelectual de su época. Entre sus amistades podemos destacar a Ramón Menéndez Pidal, Mario Roso de Luna, José Ramón Mélida, Juan Sanguino Michel, Publio Hurtado, Rafael García Plata de Osma y otros muchos. Con todos ellos se intercambiaba cartas continuamente, a través de las cuales podemos observar sus buenas relaciones personales y sus inquietudes intelectuales.

La carta y tarjeta postal que estamos describiendo fueron escritas y enviadas a Vicente Paredes por Juan Sanguino Michel (1860 - 1921), escritor académico y publicista cacereño. Licenciado en ciencias físico químicas por la Universidad Central de Madrid en 1884. Fue nombrado profesor auxiliar de ciencias en el Instituto de Segunda Enseñanza de Cáceres. Impartió clases de matemáticas, historia natural, física y química, agricultura etc... a lo largo de su carrera docente. junto a un grupo de eruditos cacereños, creó la revista de Extremadura (1899 - 1911), de la que fue el primer secretario de redacción, publicando en ella numerosos artículos y estudios sobre historia y arqueología extremeñas. Fue nombrado académico correspondiente de la real Academia de la Historia en 1899. Fue secretario de la Comisión de Monumentos Histórico Artísticos de Cáceres. Desde 1901 fue vocal de la Subcomisión de Cáceres de la Unión Iberoamericana. En 1903 ocupó el cargo de conservador del Museo Arqueológico y Artístico de Cáceres y en 1917 pasará a ser el primer director del museo provincial de Cáceres. Hasta su fallecimiento el día 11 de febrero de 1921. A lo largo de su vida formó una extensa biblioteca, que a su muerte donó al Instituto de Cáceres. En reconocimiento a sus méritos y aportaciones a la historia de la ciudad, el Ayuntamiento de Cáceres acordó dar su nombre a una de las calles de la ciudad.

Juan Sanguino Michel fue uno de los fundadores de La Revista de Extremadura, que fue fundada el 31 de diciembre de 1898 por varios

intelectuales extremeños entre los que se encontraban el Marqués de Castrofuerte, Publio Hurtado, Joaquín Castel, Gabriel Llabrés, Manuel Castillo, Daniel Berjano, Vicente Paredes, José Luis Gómez Santana y otros colaboradores. La revista fue creada con el objetivo de que se convirtiese en un archivo donde se quedasen guardada la historia de los pueblos extremeños, su cultura, ciencia, arte etc. El proyecto editorial de la revista de Extremadura empieza con mucha fuerza en 1899, pero acabará languideciendo y acabará desapareciendo en 1911. La Revista de Extremadura se imprimía en la Tipografía, Encuadernación y Librería de Jiménez y **constituyó** un episodio cultural y editorial en el que tuvieron entrada todas aquellas aportaciones de autores locales y otros que se hallaban en la cima de diversos campos de la investigación o de la creación literaria. Cuando Juan Sanguino Michel escribe la carta a Vicente Paredes, la revista de Extremadura ya había desaparecido, pero algunos libreros todavía estaban interesados en adquirirla, como es el caso del librero alemán al que se refiere en la carta. También sabemos a través de esta carta que Publio Hurtado realizaba las funciones de archivero de la revista de Extremadura durante los años siguientes a su desaparición.

Tanto en la carta como en la tarjeta postal, Juan Sanguino Michel hace referencia a una placa epigráfica encontrada por Vicente Paredes, que podría ser algún antiguo marco o medida de capacidad romana. La placa no debía ser muy grande ya que el peso que refiere Sanguino Michel es de 75 gramos. Además, Juan Sanguino Michel recomienda a Vicente Paredes que le traslade la noticia de la localización de la placa a la Real Academia de la Historia, junto con sus teorías y notas epigráficas sobre la misma. También se hace referencia en la carta a la publicación del Real Decreto de 24 de julio de 1913, por el que se reorganizaba los museos provinciales y de bellas artes (publicado en la *Gaceta del día 27 de Julio*), según el cual la placa a la que se refiere en la carta se podría incluir como material del museo de Cáceres.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**

Acceso libre

- **Condiciones de reproducción**

Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14

de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.

- **Lengua / Escritura de la documentación**
Español: Spa
- **Características físicas y requisitos técnicos**
Manuscritos. Tarjeta postal con sello y emblema de la corona impreso.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Notas de publicaciones**
 - DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. "Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillen". En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
 - DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 2006
 - PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
 - HURTADO URRUTIA, M., "Revista de Extremadura: una cita intemporal", en *La Revista de Extremadura (1899-1911)*, E. Cortijo ed., Mérida, 2001, p. 305-331
 - CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, Enrique
<https://vicenteparedes.wordpress.com/2016/09/05/vicente-paredes-y-el-final-de-la-revista-de-extremadura/>

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**
Descripción realizada por Elena García Mantecón en octubre de 2016
- **Reglas o normas**
 - Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
 - Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1ª ed. Génova: ISO, 1998.
 - Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
 - Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.

- Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.
- **Fecha de la descripción**
2016-10-03