

Carta y fotografía de Rafael García Plata de Osma
ISAD(G)
Norma Internacional General de Descripción Archivística

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- **Código de referencia**
ES.10037.AHP/27.58//LVP/101:31
ES.10037.AHP/19.01//FOT/17:1680
- **Título**
Carta enviada por Rafael García Plata de Osma a Vicente Paredes Guillén, agradeciéndole el envío de un retrato. Se acompaña fotografía.
- **Fecha(s)**
[c] 1907, abril, 6. Alcuéscar
- **Nivel de descripción**
Unidad documental compuesta
- **Volumen y soporte de la unidad de descripción**
1 carta; papel, 260 x 200 mm. 1 fotografía; 90 x 135 mm.; Positivo, papel. Gelatina de revelado químico. Blanco y negro, brillo.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- **Nombre(s) del/de los productor(es)**
REGA000002. Paredes y Guillén, Vicente
REGA002592. García Plata de Osma, Rafael
- **Historia institucional / Reseña biográfica**
D. Vicente Paredes Guillén nace en la localidad de Gargüera en 1840, posteriormente su familia se traslada a Valdeobispo, donde su padre ejerce como secretario del Ayuntamiento. En 1868 obtiene la titulación de arquitecto por la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid. En el mismo año obtiene plaza como arquitecto provincial con carácter interino y así, en

1869 trabaja en Trujillo. En 1870 su padre es asesinado lo que motiva que su carrera profesional se paralice momentáneamente, al tener que hacerse cargo de asuntos familiares. Este hecho motiva su traslado a Plasencia donde ocupa los cargos de arquitecto municipal y diocesano. En 1879 cesa su actividad como arquitecto diocesano y continúa trabajando para el Ayuntamiento para el cual realiza obras siguiendo las nuevas ideas higienistas y urbanistas de Ildefonso Cerdá y Carlos M^a de Castro, como el proyecto de alcantarillado de la Puerta del Sol o la de Talavera en 1890. Como arquitecto municipal realiza también la Plaza de Toros y el antiguo Mercado de Abastos. En 1894 abandona su cargo como arquitecto municipal para dedicarse con ahínco a la investigación. En Don Benito (Badajoz), es autor de 2 iglesias neohistóricistas con estilos medievales: Santa Memoria y San Juan Bautista. Además de cómo arquitecto D. Vicente Paredes destacó por su faceta como escritor, ensayista e historiador. Gran aficionado a la arqueología, epigrafía, numismática, la historia del arte o la heráldica, escribió numerosos artículos para revistas y periódicos y es autor de diversas publicaciones como "Origen y Nombre de Extremadura" (1886), "Los Zúñiga, señores de Plasencia" (1909) etc. Además, fue uno de los fundadores de la "Revista de Extremadura" a finales del siglo XIX. Durante más de 30 años se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Muere el 31 de enero de 1916 y en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, el Museo se quedó con la parte Arqueológica, y la Documental y Bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente.

- **Historia Archivística**

El arquitecto y erudito placentino D. Vicente Paredes y Guillén cedió en su testamento sus colecciones bibliográfica, documental y arqueológica a los establecimientos que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas tuviera en Cáceres. El Museo de Cáceres se quedó con la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a la Biblioteca Pública de Cáceres. En una de las cláusulas del testamento se recoge que si a la fecha de su fallecimiento, tuviera la ciudad de Plasencia local adecuado y propio para Biblioteca y Museo con sus directores y Conservadores del Cuerpo, por oposición, los dos legados, de la biblioteca y colección numismática del testador, los recibiría Plasencia. Los albaceas testamentarios hicieron un gran esfuerzo en forzar al Ayuntamiento para que esto se cumpliera. Pero todas sus gestiones fueron infructuosas por la carga económica que para el ayuntamiento suponía crear una plaza de bibliotecario-archivero y receptionar toda la documentación. El Legado Paredes llega a Cáceres en 1919.

En el año 1961 el Patronato de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial de Cáceres decidieron ceder en depósito el fondo documental legado por D. Vicente Paredes Guillén, que se produjo el 7 de febrero de 1961. Tras su entrega el fondo fue catalogado por D. Juan Martínez Quesada.

Posteriormente, el 23 de noviembre de 1981 se produjo una nueva entrega de los documentos que aún permanecían en la Biblioteca Pública.

- **Forma de ingreso**

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- **Alcance y contenido**

Vicente Paredes Guillén mantuvo a lo largo de su intensa vida relación con algunos de los personajes más importantes del ambiente intelectual de su época. Entre sus amistades podemos destacar a Ramón Menéndez Pidal, Mario Roso de Luna, José Ramón Mélida, Juan Sanguino Michel, Publio Hurtado, Rafael García Plata de Osma y otros muchos. Con todos ellos se intercambiaba cartas continuamente y a través de ellas podemos observar sus buenas relaciones personales y sus inquietudes intelectuales.

La carta que estamos describiendo fue escrita por Rafael García Plata de Osma, escritor y folklorista español, nacido en Guadalcanal (Sevilla) en 1870 y muerto en Cáceres en 1918. Aunque cursó Farmacia en Sevilla y Leyes en Madrid, su delicada salud le impidió terminar ninguna carrera. Posteriormente se establecería en Alcuéscar (Cáceres), donde vivió casi toda su vida. Poco antes de su muerte se trasladó a Cáceres, donde falleció por causa de la epidemia de gripe de 1918. Fue un activo colaborador, con artículos de crítica sociopolítica, costumbrista y artística, y de divulgación etnográfica, en la prensa periódica regional e incluso nacional. Se distinguió por su adhesión al partido liberal, en cuyas filas militó y desempeñó puestos de responsabilidad. Fue, igualmente, un activo colaborador y corresponsal de Ramón Menéndez Pidal en labores de recogida de romances extremeños. Entre sus obras de asunto etnográfico, aparte de los abundantes artículos publicados en revistas especializadas, figuran *Demosofía extremeña. La musa religiosa popular* (1918), *Demosofía extremeña. La musa de los cantares* (1918), y *Coplero de lilas blancas* (1918). Dejó inéditos otros trabajos, como *Guijos y Rebollos*.

Según vemos en la carta, uno de los objetivos de Rafael García Plata de Osma, era reunir en su casa los retratos de todos los fundadores de la

Revista de Extremadura, entre los que se encontraba Vicente Paredes. La Revista de Extremadura fue fundada el 31 de diciembre de 1898 por varios intelectuales extremeños entre los que se encontraban el Marqués de Castrofuerte, Publio Hurtado, Joaquín Castel, Gabriel Llabrés, Manuel Castillo, Daniel Berjano, Vicente Paredes, José Luis Gómez Santana, Juan Sanguino Michel y otros colaboradores. La revista fue creada con el objetivo de que se convirtiese en un archivo donde se quedasen guardada la historia de los pueblos extremeños, su cultura, ciencia, arte etc...

La fotografía adjunta en formato tarjeta postal, fue realizada por la sociedad artístico fotográfica de Cáceres, y va dedicada a Vicente Paredes por su admirador, colega y amigo Rafael García Plata de Osma. En la carta Rafael García Plata de Osma agradece a Vicente Paredes que le haya enviado una fotografía suya, y él le responde de la misma manera, enviándole una fotografía con su retrato.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- **Condiciones de acceso**
Acceso libre
- **Condiciones de reproducción**
Pueden obtenerse copias del documento que legalmente pueda ser consultado y cuya manipulación no impida la correcta conservación de los mismos. Las tasas de reproducción estarán sujetas a la Ley 18/2001, de 14 de diciembre, sobre Tasas y Precios Públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura y la correspondiente orden anual de actualización de tarifas.
- **Lengua / Escritura de la documentación**
Español: Spa
- **Características físicas y requisitos técnicos**
Fotografía en blanco y negro. Gelatina de revelado químico. Formato tarjeta postal.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- **Notas de publicaciones**
 - DOMÍNGUEZ CARRERO, María de la Montaña. "Boceto Biográfico de Don Vicente Paredes Guillen". En Revista de Extremadura, Segunda Época, vol. XXVI, mayo-diciembre, 1998.
 - DOMÍNGUEZ CARRERO, María Montaña, Biografía de Vicente Paredes Guillén. Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 2006

- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. Vicente Paredes Guillén y el Patrimonio Extremeño. Real Academia de las Letras y las Artes. Trujillo, 2004.
- HURTADO URRUTIA, M., "Revista de Extremadura: una cita intemporal", en *La Revista de Extremadura (1899-1911)*, E. Cortijo ed., Mérida, 2001, p. 305-331
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, Enrique
<https://vicenteparedes.wordpress.com/2016/09/05/vicente-paredes-y-el-final-de-la-revista-de-extremadura>
- La web de las biografías. García Plata de Osma, Rafael. Recuperado el 30 de septiembre de 2016. <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=garcia-plata-de-osma-rafael>.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- **Nota del archivero**
Descripción realizada por Elena García Mantecón en septiembre de 2016
- **Reglas o normas**
 - Base de datos Relación de municipios y códigos por provincias del Instituto Nacional de Estadística (INE)
 - Código para la representación de nombres de lenguas: Alpha.3. Norma Internacional ISO 639-2. 1ª ed. Génova: ISO, 1998.
 - Documentación-Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. Norma Internacional ISO 690:1987 (F). 2ª ed.
 - Norma Española de Descripción Archivística NEDA. 1ª versión. Madrid: Subdirección General de Archivos Estatales, 2006.
 - Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). 2ª de. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
 - Norma ISO 3166 de Códigos para la representación de nombres de países.
- **Fecha de la descripción**
2016-09-30