

*Corte, Confección*

*Martí*

*EQUIPO CANASTILLA*

*Puntos Lencería*

*Delegación Nacional de  
la Sección Femenina  
Enseñanza General Básica 2ª etapa  
y Servicio Social*



1875



# Corte Sistema Martí

## Ropita para bebé

## Cursillo de Canastilla

PROHIBIDA LA  
REPRODUCCION



## EQUIPO COMPLETO DE CANASTILLA Y TELAS APROPIADAS PARA CADA UNA DE ESTAS PRENDAS

CAMISITAS	CUATRO. — En hilo muy fino, procurando que haya perdido por medio de lavaduras la dureza propia de la tela nueva que pueda dañar al niño.
CAMISETAS	CUATRO. — De punto mecánico, en lana o algodón.
FAJAS	DOS. — De punto tubulares.
PAÑALES-BRAGA	DOCE. — En género ruso.
BRAGAS	SEIS. — En fineta o piqué.
JERSEYS	CUATRO. — Cuerpecitos en punto de media o ganchito en lana o perlé.
ZAPATITOS	CUATRO. — En punto de lana o perlé.
BABEROS	CUATRO. — En piqué.
TOALLAS MOISES	DOS. — En género ruso ribeteado de un vies en batista blanca o color.
FALDONES	DOS. — En piqué de canutillo.
CHAQUETAS ABRIGO	DOS. — En punto de media, en lana o duvetina.
CAPA CON CAPUCHA	UNA. — En punto, duvetina, etc.
TOQUILLA	UNA. — De punto a ganchito o media.
TRAJE DE BAUTIZO	Compuesto de faldón-traje, capa y gorra. En organdí, batista, tul, etc.
TRAJES PARA CALZAR	En batista rosa, o azul. También en piqué de canutillo.

PROHIBIDA LA  
REPRODUCCION



## TRAZADO DEL PATRÓN TIPO

comenzar, debe le para saber el de como se hacen los patrones para poderlos cortar al trazo del patrón tipo de ser de base.

Es necesario saber como se hacen los patrones para poderlos cortar a cualquier medida. También conocer las medidas de las prendas que tiene el cuerpo. Una talla más o menos normal es conveniente saber cortar los patrones a dos tallas.

Las medidas que aunque no se pueden tomar a esta edad si se deben

### MATERIAL QUE NECESITA LA ALUMNA AL EMPEZAR ESTE ESTUDIO

Cinta métrica.

Papel blanco. Hojas de 65 cms. ancho, por 90 cms. largo, para el corte de patrones.

Papel amarillo para monturas. Hojas de 65 cms. ancho, por 90 cms. largo.

Escuadra numerada de 52 cms. largo, por 25 cms. ancho.

Lapicero número 1, clase superior.

Goma borradora.

Buena goma o cola para pegar.

Género de algodón blanco barato, para ensayos y monturas.

Ruleta. Tijeras. Agujas y alfileres, etc.

Conociendo ya las medidas, vamos a estudiar los patrones con los cuales tendremos toda la ropa del bebé.

A-B y D-C largo del cuerpo.

A-D y B-C como contorno del cuerpo.

E-F Dos tercios del ancho del rectángulo.

G-H Bajo brazo y un tercio de la inclinación con A.

I-O Tercera parte de E-A y hacer la curva como indica el dibujo.



## MEDIDAS

Es necesario saber como se hacen los patrones para poderlos cortar a cualquier medida. También conocer las medidas más apropiadas que tiene un niño al nacer, pero teniendo en cuenta que éste puede nacer con una talla más o menos normal, es conveniente saber cortar los patrones a dos tallas.

Las medidas que aunque no se pueden tomar a esta edad sí se deben saber, son las siguientes:

Talla 1. <sup>a</sup> — De nacimiento a tres meses		Talla 2. <sup>a</sup> — De tres a seis meses	
Cuello	18	Cuello	20
Espalda	18	Espalda	20
Talle	18	Talle	20
Caída	17	Caída	18
Sisa	9	Sisa	10
Vuelta de tórax	44	Vuelta de tórax	48
Cintura	44	Cintura	48
Cadera	50	Cadera	54
Altura de cadera	10	Altura de cadera	10
Largo faldón	50	Largo faldón	50
Braga. Cuerpo	45	Braga. Cuerpo	47
» Ancho pierna	23	» Ancho pierna	25
Manga. Largo total	19	Manga. Largo total	21
» Largo bajo brazo	15	» Largo bajo brazo	16
» Contorno brazo	19	» Contorno brazo	21

Conocidas ya las medidas, vamos a estudiar los patrones con los cuales tendremos toda la ropita del bebé.



# TRAZADO DEL PATRON TIPO

Antes de proceder al corte de las prendas para el bebé, pasaremos al trazado del patrón tipo que nos ha de servir de base.

## PATRON TIPO DE ESPALDA Y DELANTERO

Figura I.—La espalda y delantero pueden dibujarse en un solo patrón, por mitad.

A-B y D-C Medida de talle.

A-D y B-C » mitad espalda.

A-F Medidas de cuello, un sexto.

A-e Un cm. de bajada y unir con F por una curva.

A-e<sup>2</sup> Sexta parte del cuello más un cm.

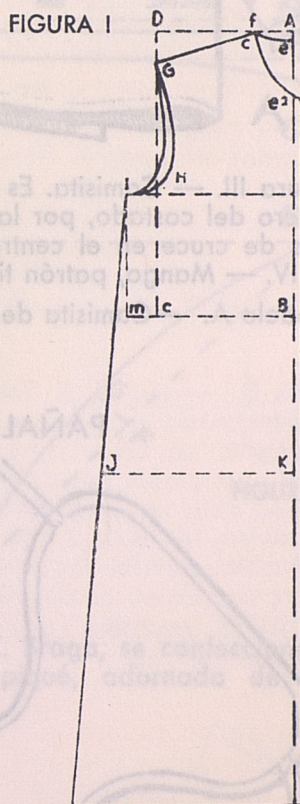
C-g Medida de caída, unir con F para el hombro.

G-H Medida de sisa.

I Vuelta de tórax aplicando sólo un cuarto de ésta y unir con l.

B-K Altura de cadera.

K-J Medida de cadera aplicando sólo un cuarto de ésta y unir con l prolongando hasta completar el largo total de faldón. La línea de delante sale un cm. fuera del rectángulo.



## MANGA. Figura II

A-B y D-C Largo total manga.

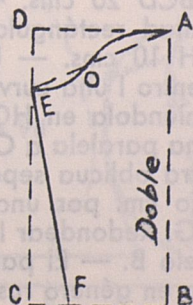
A-D y B-C Mitad contorno brazo.

B-F Dos tercios del ancho del rectángulo.

E-F Bajo brazo y unir por una inclinada con A.

E-O Tercera parte de E-A y hacer la curva como indica el dibujo.

## FIGURA II





## CAMISITA Y MANGA. Figuras III y IV. Modelo A

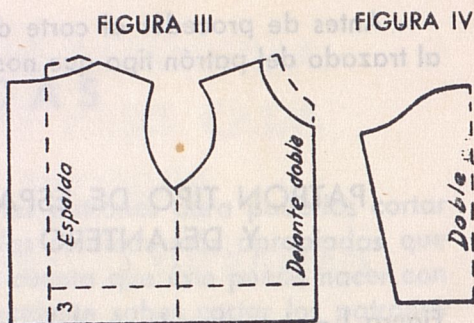
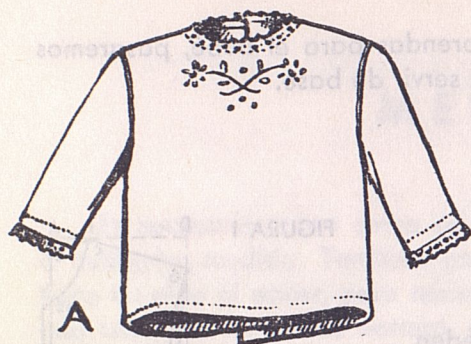


Figura III. — Camisita. Es el mismo patrón tipo de la figura I. Cortado recto y entero del costado, por la línea M-I del patrón tipo. Dejándole cuatro centímetros de cruce en el centro de la espalda, evitando así poner botones. Figura IV. — Manga, patrón tipo figura II.

Modelo A. — Camisita de hilo, adornada de puntilla y bordados.

## PAÑAL-BRAGA. Figura V. Modelo B

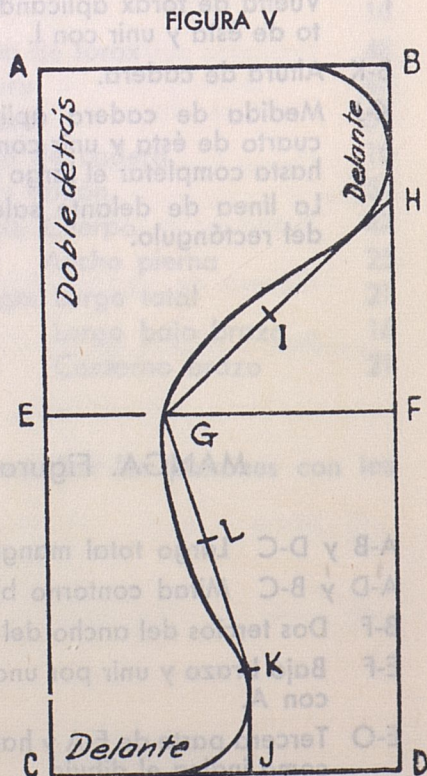
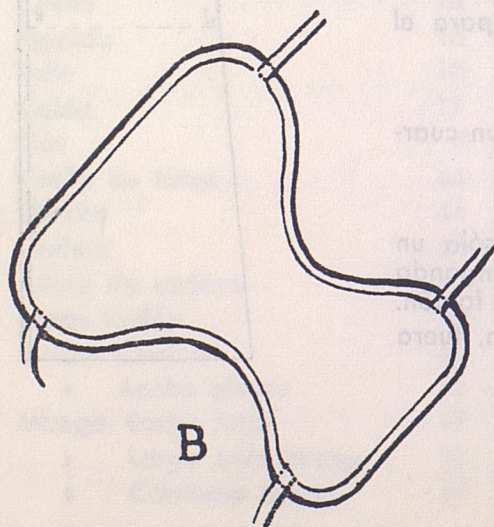


Figura V. — Pañal-Braga. Rectángulo ABCD 20 cms. — A.C.B.P. 47 cms. — Mitad rectángulo EF. — EG 6 cms. — BH 10 cms. — Una oblicua HG en el centro I una curva separada 1 y 1/2 cms. uniéndola en HG. — CJ 13 cms. — JK una paralela a CE de 8 cms. alto. — KG otra oblicua separada en el centro medio cm. por una curva que se une en KG. Redondear los ángulos BHJ. — Modelo B. — El pañal-braga se confecciona en género ruso, se ribetea en batista. Puede forrarse en batista azul o rosa.



BRAGA. Figura VI. Modelo C

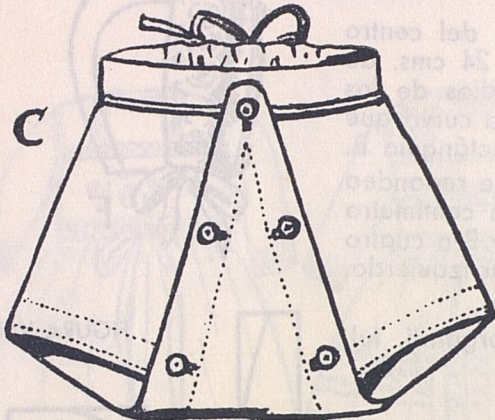


Figura VI. — BRAGA.

A-B y C-D Mitad de la medida de cadera.

C-A y D-B 16 centímetros de altura.

C-E Medida total del cuerpo.

E-B Unidas por una recta buscando el punto F en la mitad de la recta.

G-F La curva G-B se levanta seis centímetros a unir con B por una curva y por una recta. G-E. Procurando que tenga la medida de pierna de B al primer ojal y de éste a A la medida B-D más el cinturón de 3 centímetros cuya medida se aumenta al patrón.

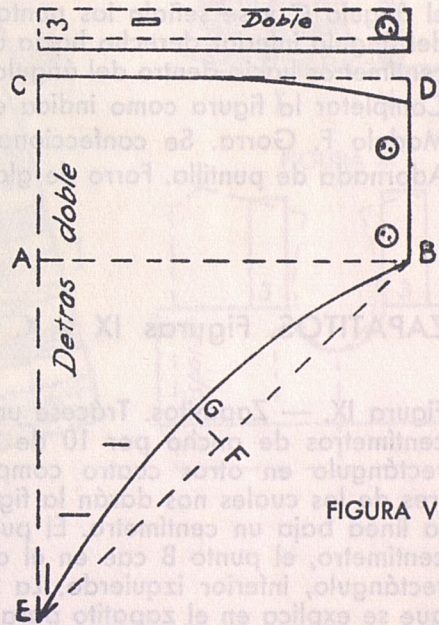


FIGURA VI

Modelo C. Braga, se confecciona en fineta o piqué, adornada de pespuntos.

BABEROS. Figura VII. Modelos D. E.

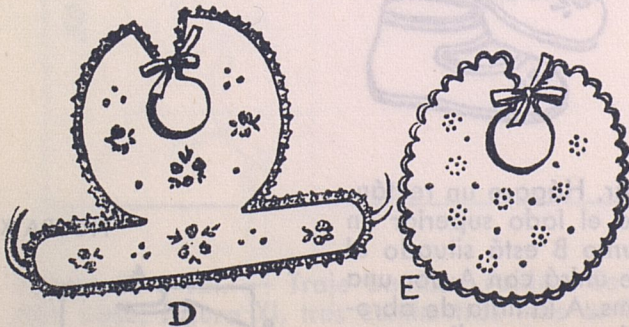


FIGURA VII

Figura VII. — Baberos. Se cortan con los patrones tipo unidos por el hombro. Se señalan los escotes y se da la forma que se desee según la figura. Modelos D.E. Se confeccionan en piqué. Adornados con borbotos y puntillas.



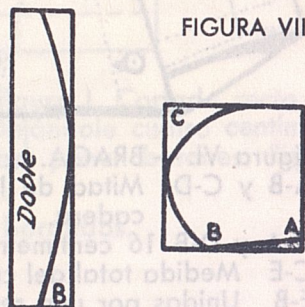
## GORRA. Figura VIII. Modelo F

Figura VIII. — Gorra. Consta de la tira del centro para la cual se hace un rectángulo de 24 cms. de altura por 4 de base, cuyos puntos medios de los lados superior o inferior se unirán por una curva que roce en su mitad al lado derecho del rectángulo B. Y de otro rectángulo de 12 por 12 cms. Se redondea el ángulo C y se señala los puntos A, un centímetro del ángulo inferior derecho hacia arriba y B a cuatro centímetros hacia dentro del ángulo inferior izquierdo. Completar la figura como indica el dibujo.

Modelo F. Gorra. Se confeccionan en organdí, tul. Adornada de puntilla. Forro de glasé.



FIGURA VIII



## ZAPATITOS. Figuras IX y X. Modelos G. H.

Figura IX. — Zapatitos. Trácese un rectángulo de 12 centímetros de ancho por 10 de alto. Divídase este rectángulo en otros cuatro completamente iguales, tres de los cuales nos darán la figura. En el punto A la línea baja un centímetro. El punto C entra medio centímetro, el punto B cae en el centro del pequeño rectángulo, inferior izquierdo. La suela es la misma que se explica en el zapatito para calzar.

Modelo G. Zapatitos primera edad, se confeccionan en punta de lana.

FIGURA IX

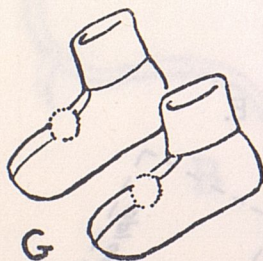
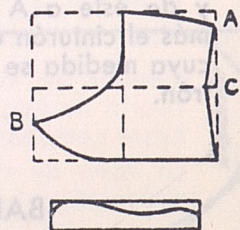
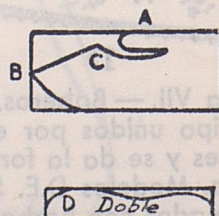


Figura X. — Zapatitos para calzar. Hágase un rectángulo de 12 por 5 cms. Divídase el lado superior en dos y tendremos el punto A. Punto B está situado al centro del lado izquierdo que se unirá con A por una inclinada dándole en B cuatro cms. A la tira de abrochar que empieza en A se le baja uno y medio cms. y se termina la figura como indica el dibujo. La suela es un rectángulo de 10 cms. de largo por 2 1/2 de ancho en doble, formándola como indica el dibujo.

Modelo H. Zapatitos para calzar, se confeccionan en piqué.

FIGURA X

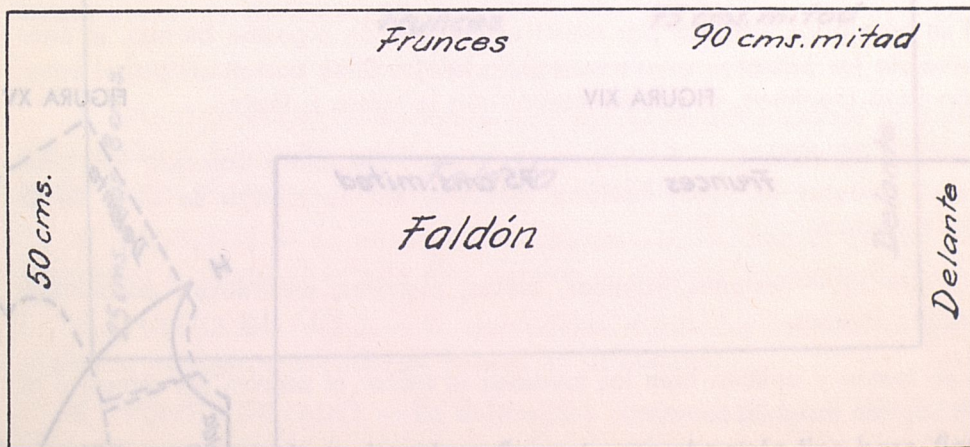




TRAJE BAUTIZO. FALDON. Figuras XI y XII. Modelos I. J.



FIGURA XII



Figuras XI y XII. — Traje bautizo. Faldón. Se corta el cuerpecito con el patrón tipo base. Figura XI, tres centímetros más arriba de la cintura. El faldón paño recto de 0,50 m. alto, por 1,80 m. ancho, medida total. Mitad 0,90 m. Se frunce al cuerpecito.

Modelo I. Traje bautizo, se confecciona en organdí o tul. Adornos, puntillas y plieguecitos. Viso de glasé o faya. Jersey en perlé blanco. Modelo J. Faldón en piqué, adornado de tira bordada, pasacintas, bordados realce.



## CAPA BAUTIZO Y CAPA CON CAPUCHON DE CORTE RECTO

Figuras XIII, XIV y XV. Modelos K. L.



Figura XIII. Capas. Los patrones tipo figura I unidos por el hombro. Córtese solamente el canesú que indica la figura XIII letras FH en el cual uniremos una tira recta del género de la capa de 0,40 m. de largo por 1,50 de ancho medida total, frunciéndola al canesú. Figura XIV. Modelo K. Capa bautizo en organdí, adornada de puntilla y pespunte. Forro de glasé. Modelo L. Capa con capuchón en duvetina azul, rosa o blanca.

FIGURA XIV

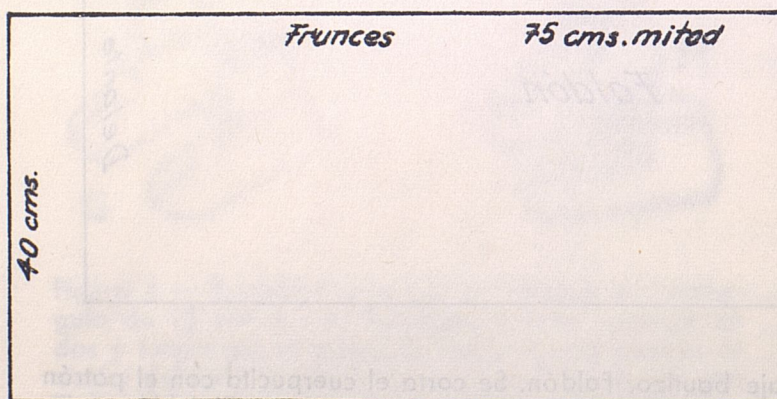


FIGURA XV

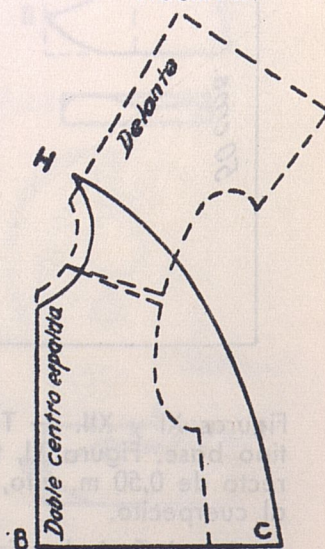


Figura XV. — Capuchón. La misma disposición de los patrones tipo nos ofrece el corte del capuchón el punto B se señala a la medida de talle. De B a C, 17 ó 18 cms. uniendo C-H por una curva. Se corta del mismo género de la capa, modelo L.



TRAJE CALZAR NIÑA. Figuras XVI y XVII. Modelo M

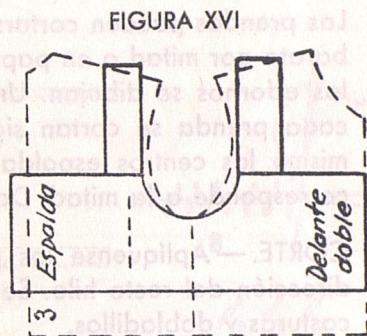
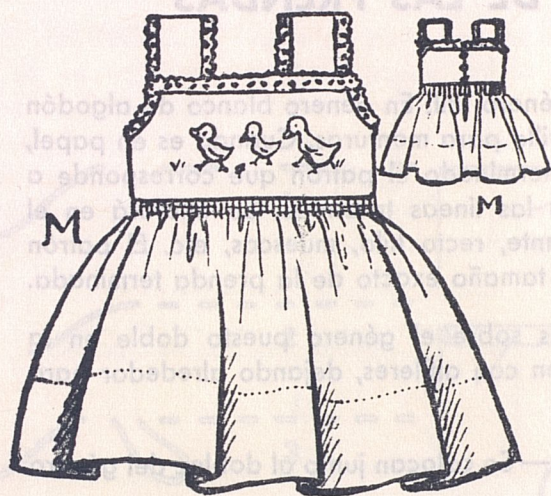


FIGURA XVII

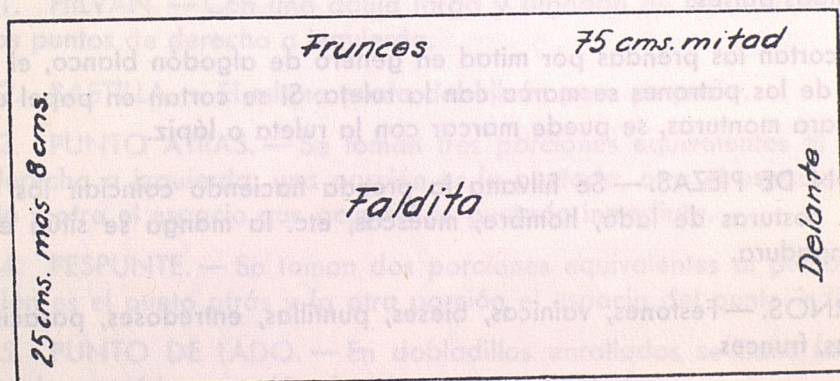


Figura XVI. — Cuerpecito traje calzar. Se corta con el patrón tipo base, figura I, tres centímetros más arriba de la cintura. Se separan los tirantes del patrón, uniéndolos del hombro, se cortan en el género independientes del cuerpecito. Las medidas las de la segunda talla. La faldita figura XVII paño recto de 1,50 metros ancho medida total, por 0,25 m. alto más 8 cms. para dobladillo. Se frunce al cuerpecito.

Modelo M. Traje calzar en fino piqué blanco. Adornado de tira bordada en el cuerpecito y bolsillos. Paítos bordados en azul y amarillo.



## CONFECCION DE LAS PRENDAS

Las prendas pueden cortarse en género útil. En género blanco de algodón barato por mitad o en papel amarillo para monturas. Cuando es en papel, los adornos se dibujan. Una vez terminado el patrón que corresponde a cada prenda se cortan siguiendo las líneas trazadas. Se anotará en el mismo los centros espalda y delante, recto hilo, muescas, etc. El patrón corresponde a la mitad. Dando el tamaño exacto de la prenda terminada.

**CORTE.** — Aplíquense los patrones sobre el género puesto doble en la dirección del recto hilo. Se prenden con alfileres, dejando alrededor para costuras y dobladillos.

**CENTRO ESPALDA Y DELANTERO.** — Se colocan junto al dobléz del género si se quieren sin costura.

**SEÑALADO DE COSTURAS.** — Luego de cortado el género, pasar un hilván flojo todo alrededor del patrón con exactitud. El hilván cortito, dejando entre puntada y puntada el hilo flojo. Marcado todo alrededor, se separan las dos telas y se cortan los hilos por la mitad, quedando así perfectamente pasadas las marcas a uno y otro lado de tela, completamente iguales ambas partes.

Si se cortan las prendas por mitad en género de algodón blanco, el contorno de los patrones se marca con la ruleta. Si se cortan en papel amarillo para monturas, se puede marcar con la ruleta o lápiz.

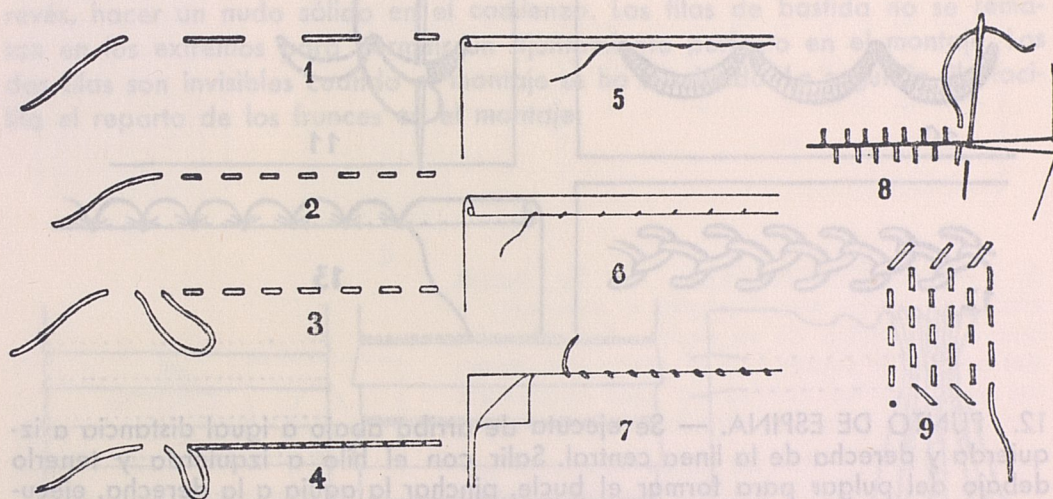
**UNION DE PIEZAS.** — Se hilvana la prenda haciendo coincidir los hilos flojos, costuras de lado, hombro, muescas, etc. la manga se sitúa en la enmangadura.

**ADORNOS.** — Festones, vainicas, bieses, puntillas, entredoses, pasacintas, lorcitas, frunces.

Si se toman y aplican bien las medidas al trazar el patrón, los retoques al probar son insignificantes.



## PUNTOS DE LENCERIA



1. HILVAN.— Con una aguja larga y algodón de hilvanar se hacen largos puntos de derecha a izquierda.

2. BASTILLA.— El mismo punto del hilván pero pequeño.

3. PUNTO ATRAS.— Se toman tres porciones equivalentes al punto de derecha a izquierda, una porción es la puntada, otra el espacio intermedio y otra el espacio que ocupará la puntada inmediata.

4. PESPUNTE.— Se toman dos porciones equivalentes al punto. Una porción es el punto atrás y la otra porción el espacio del punto indicado.

5. PUNTO DE LADO.— En dobladillos enrollados se hace largo y cogiendo poquísima porción de género en la puntada.

6. PUNTO DE LADO.— En dobladillos corrientes se hace más largo, pero siempre cogiendo la mínima cantidad de género.

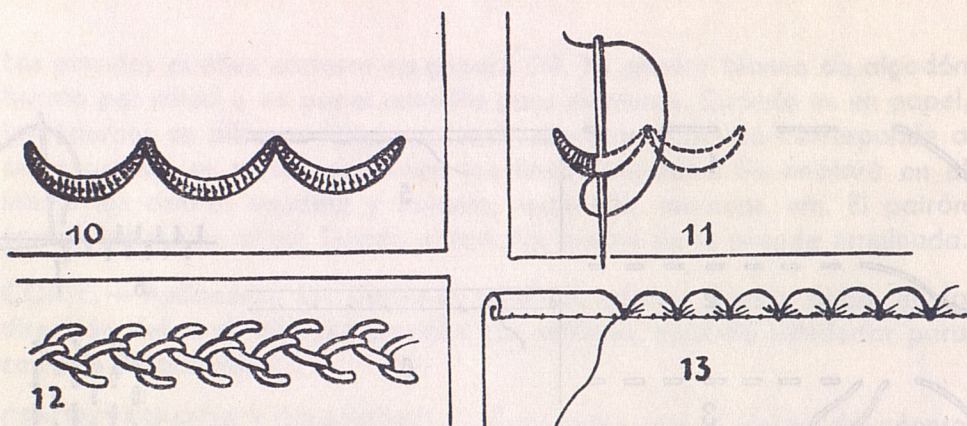
7. PUNTO POR ENCIMA.— Para unir dos orillas y para sobre hilar.

8. PUNTO DE UNION.— Llamado también punto de espada para unir dos orillas sin relieve.

9. PUNTO DE ZURCIDO.— Es el punto de bastilla del cual se aplican varios renglones para unir un rasgado o reforzar un espacio. Estos puntos de bastilla subiendo y bajando alternativamente son intercalados entre sí.

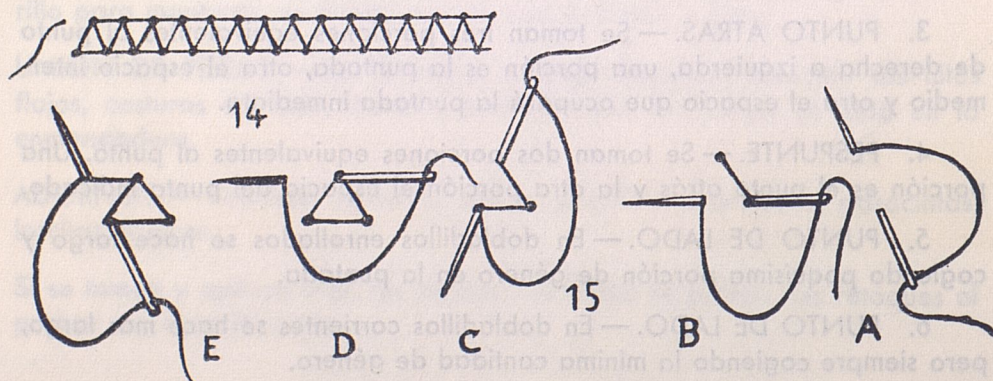


10 y 11. PUNTO DE FESTON. — Teniendo el hilo mantenido debajo del pulgar izquierdo, pinchar la aguja sobre la primera línea del trazo, volver a salir verticalmente sobre la segunda línea pasando dentro del bucle. Cerrar el punto sin hacer fruncir el tejido. Para el festón en el borde, se puede recortar el tejido al ras de las ondas.



12. PUNTO DE ESPINA. — Se ejecuta de arriba abajo a igual distancia a izquierda y derecha de la línea central. Salir con el hilo a izquierda y tenerlo debajo del pulgar para formar el bucle, pinchar la aguja a la derecha, ejecutar el mismo punto a izquierda, etc. Se puede hacer también doble o triple.

13. ORILLAS FESTONEADAS. — En un pequeño pliegue o dobladillo replegar a trechos el borde con dos o tres puntos por encima pasando el hilo por entre las dos telas para ir de una a otra puntada.

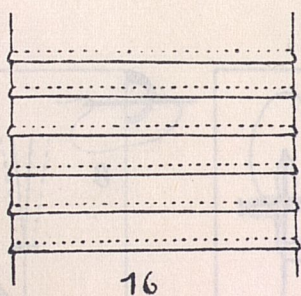


14 y 15. PUNTO UNIVERSAL. — Llamado también punto o calado turco. Está presentado aumentado para demostrar mejor su dibujo, el cual consiste en un conjunto de triángulos intercalados. El modo de hacerlo lo demuestran las figuras A, B, C, D, E. En cada lado de triángulo se hace doble puntada y muy apretada, metiendo la aguja que debe ser gruesa y con hilo fino por el mismo agujero en todos los ángulos.

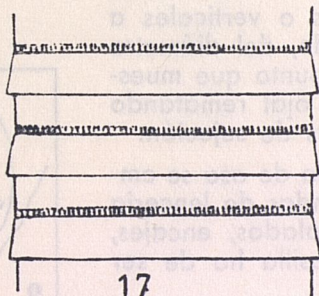


16. **LORCITAS, PLIEGUECITOS.** — Pueden hacerse muy finos y no solamente en líneas siguiendo al hilo o al vies, también dibujando curvas. Se cosen a mano o a máquina, con los puntos siguientes; bastilla, pespunte y vainica. Figura 17. El tejido necesario es igual a tres veces su valor.

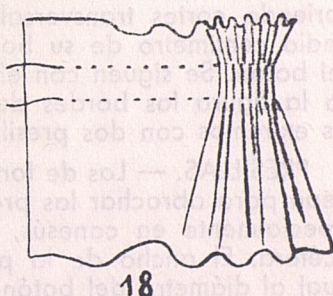
18. **FRUNCES.** — Los hilos para frunces consisten en pasar dos filas de bastillas. La primera a la derecha de donde se va a hacer la costura de unión con la parte plana y la segunda dos o tres mm. por encima. Trabajar por el revés, hacer un nudo sólido en el comienzo. Las filas de bastida no se rematan en los extremos para permitir un ajuntamiento perfecto en el montaje. Las dos filas son invisibles cuando el montaje se ha terminado. La segunda fila facilita el reparto de los frunces en el montaje.



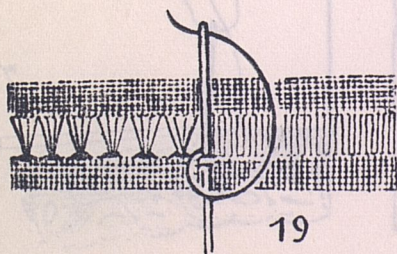
16



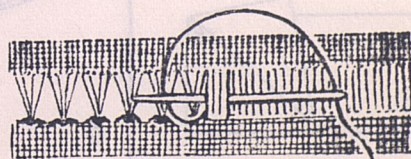
17



18



19

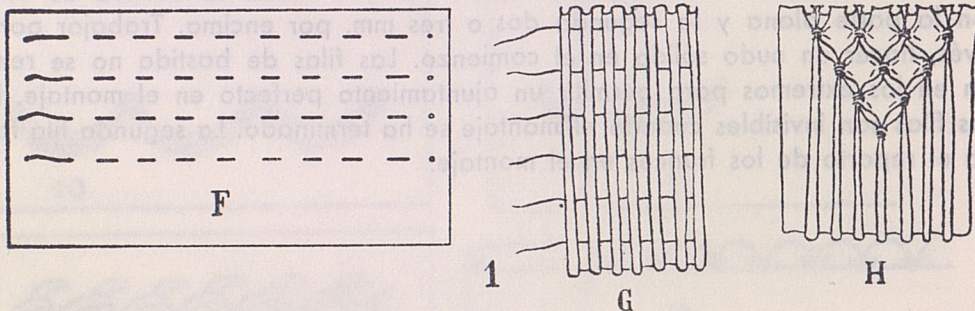


20

19 y 20. **VAINICAS.** — Sacar los hilos según la anchura del calado. Pasar la aguja por el borde inferior, empezando por la izquierda, figura 19. Por el lado derecho pasar la aguja al través, por debajo de un grupo de hilos, figura 20. Para vainica doble, el borde superior igual al inferior explicado. En lencería se usan mucho las vainicas en dobladillos y pliegues figura 17.



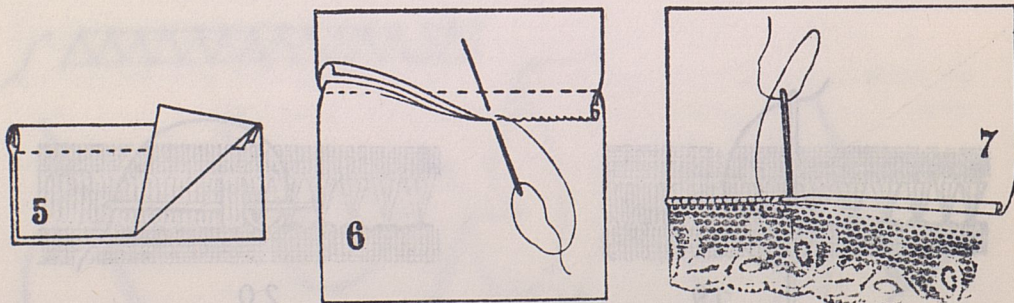
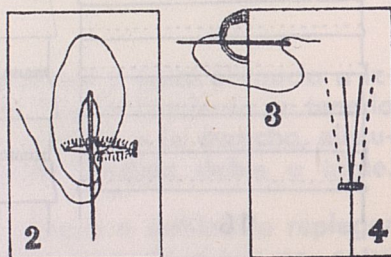
1. **NIDOS DE ABEJA.** — Estos frunces se emplean mucho en la lencería y ropita de niños. Se pasan bastillas a distancias bien igualadas con la cinta métrica o bien con un cartonato calculado (figura F) y una vez estirados los hilos (figura G) los fruncidos resultantes quedarán dispuestos para distribuirles las puntadas a sobrehilo como la muestra deseada (figura H). Para pasar de una a otra puntada se pasa el hilo por el interior del canto del pliegue, nunca por detrás del nido o hueco.



2. **OJALES DE LENCERIA.** — Se hacen abriendo cortes transversales o verticales a medio centímetro de su borde, del diámetro del botón. Se siguen con el punto que muestra la figura los bordes del ojal rematando sus extremos con dos presillas de sujeción.

3. **PRESILLAS.** — Las de forma de asa se emplean para abrochar las prendas de lencería especialmente en canesús, calados, encajes, etcétera. El ancho de la presilla ha de ser igual al diámetro del botón.

4. **PRESILLA DE REFUERZO.** — Se aplica al final del cosido de las costuras, a las cuales continúa una abertura.



En el número 5 se muestra la **COSTURA VUELTA**. Se cosen las dos pestañas del tejido muy al borde y por el derecho, volviendo luego el género del revés para hacer otro pespunte igual y que justamente cubra la pestaña, que debe quedar oculta. Se aplican en la unión de costuras.

En el número 6 **COSTURA DOBLADA**. Se juntan las pestañas cosidas con un pespunte a máquina, recortando la pestaña que ha de ocultarse, para que, al rematar la que carga, no estorbe ni engruese la costura. Se cose este segundo punto a máquina, o a mano a punto de lado si se quiere la confección más esmerada.

El número 7 muestra el modo de unir los encajes, entredoses, bordados, etc., a punto por encima, para la confección de ropa blanca fina, se emplea para la unión de vainicas y encajes.



