



*Arquitecto entre las ideas más innovadoras o modernistas y las de la herencia del historicismo.*

La arquitectura fue una ocupación y preocupación de Vicente Paredes, tanto en su faceta práctica como teórica. Estudió en la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid, obteniendo el título de arquitecto en 1868. Poco después trabajó como arquitecto provincial interino en Trujillo. El asesinato de su padre en 1870 motivó su traslado a Plasencia, donde desempeñó durante varios años, los cargos de arquitecto diocesano y municipal, realizando obras de acuerdo con las nuevas ideas sobre urbanismo e ingeniería, como el proyecto de alcantarillado. Además, llevó a cabo obras en la plaza de toros, en el antiguo mercado de abastos y en muchas iglesias de la región (Trujillo, Gargüera, Miajadas, Don Benito). En 1894 renuncia a su condición de arquitecto municipal para dedicarse a la escritura y la investigación. En este terreno hay que resaltar su manuscrito inédito "Apuntes de Arquitectura" donde realiza una síntesis de la arquitectura y de sus elementos: Pero su obra cumbre en este campo será su Tratado de bóvedas.



*Arquitecto entre las ideas más innovadoras o modernistas y las de la herencia del historicismo.*

Durante los últimos años de su vida se ocuparía también de otra actividad que le apasionaba: la arqueología. Gracias a la Comisión Provincial de Monumentos, creada en 1844, se llevan a cabo dos proyectos muy importantes: la publicación de la Revista Extremadura y la creación del Museo Arqueológico Provincial para el que el propio Paredes hizo donación de algunas piezas. Dentro de la Comisión de Monumentos fue un activo colaborador trabajando con ellos en equipo en las llamadas "excursiones arqueológicas". Sus investigaciones y trabajos en el campo de la arqueología se relacionan más con este espíritu excursionista que con los de una arqueología rigurosamente científica. Así realizó estudios sobre Alconetar, Caparra, Valle del Ambroz, o un proyecto de reconstrucción del Teatro Romano de Mérida. Desde 1906 se dedicó al estudio de la Vía de la Plata lo cual ha quedado plasmado en dibujos, apuntes, planos etc. Hizo también un estudio de los caminos prerromanos en cuyos planos va indicando la localización de los toros de piedra o verracos que él relaciona con la trashumancia. Gran amante también de la mitología se interesó en sus escritos por los amuletos de la fertilidad del dios Priapo o por el Hércules Segoviano.



*Coleccionista de monedas y estudioso de la disciplina que las estudia: la numismática.*

Otra de sus grandes pasiones fue la numismática. Esta le llevó a coleccionar a lo largo de los años numerosas monedas a través de adquisiciones, hallazgos e intercambios que hacía con otros coleccionistas. Esta afición está muy unida a la de la arqueología y al interés que manifestó por conocer la historia sobre los intercambios y la economía de los pueblos. Donó su colección de numismática al Museo de Cáceres, como se recoge en el inventario que aparece en su testamento. Los documentos que se exponen destacan su interés por el coleccionismo y el conocimiento de esta disciplina: Litografías de monedas fenicias de Cádiz y Litografías de monedas latinas de Cádiz, de finales del siglo XIX y el manuscrito Prontuario numismático antiguo español, escrito por D. José de Viu en 1849.



*Destacó también Vicente. Paredes en su faceta de "archivero" realizando labores de ordenación y catalogación*

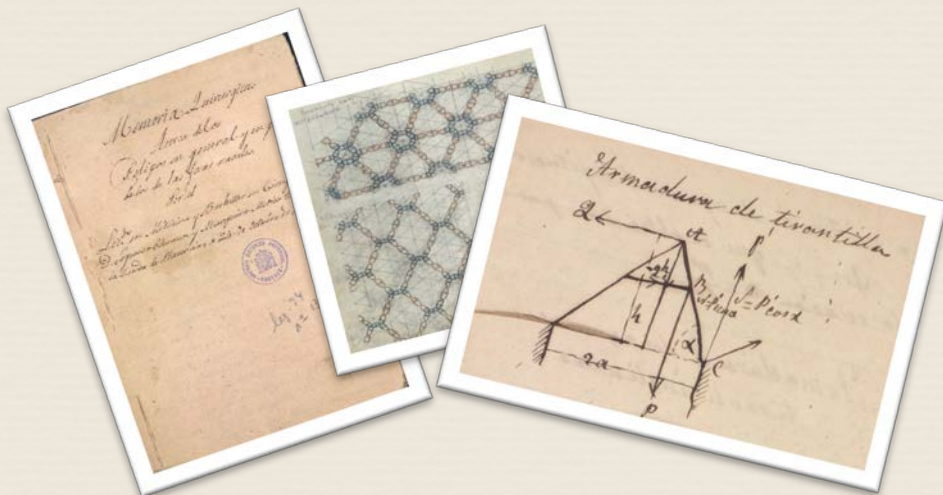
En la época en la que vive Vicente Paredes era muy frecuente que los archivos fueran expoliados, abandonados e incluso vendidos como “papel viejo“, además la mayoría de las instituciones carecían de medios, tanto materiales como humanos, para llevar a cabo labores de catalogación y ordenación de sus archivos. En este contexto Vicente Paredes intervino personalmente en la defensa y salvamento de algunos fondos documentales, que de no haber sido por él habrían acabado desapareciendo como es el caso del Archivo Municipal, Judicial, Capitular o de Protocolos Notariales de Plasencia de los que realizó unas minuciosas fichas descriptivas.

Su afán por coleccionar libros y documentos antiguos le llevó a comprar toda clase de manuscritos o libros a libreros de viejo o traperos, para catalogarlos, transcribirlos y estudiarlos como apoyo a sus investigaciones históricas. Los documentos que se exponen son un claro ejemplo de esta actividad archivística.



*Destacó también Vicente Paredes en su faceta de genealogista y estudioso del blasón.*

En esta sección se exhiben documentos relacionados con otra de sus grandes pasiones: la genealogía y la heráldica. Dedicó muchos años al estudio de los linajes de las grandes familias nobiliarias placentinas que tuvieron influencia social, política y económica en la historia local y regional de Extremadura y en el Reino de Castilla. Prueba de ello es que se conservan numerosos apuntes, árboles genealógicos, libretas de campo, transcripciones de documentos, borradores y documentos originales, que muestran el intenso trabajo de investigación que dedicó al estudio genealógico y heráldico de varias familias nobiliarias, como los Zúñiga, los Varona o los Monroy, entre otros. Por eso entre su legado se conservan gran cantidad de árboles genealógicos, dibujos de escudos heráldicos, expedientes de limpieza de sangre o amplias narraciones de diversas genealogías.



*Vicente Paredes fue también un gran estudioso y coleccionista de tratados de diversos tipos de ciencias*

En su faceta de arquitecto, Vicente Paredes, va a escribir diversos tratados científicos relacionados con su profesión como es el "Tratado de mecánica" enfocado a medir la resistencia de los materiales utilizados en las obras arquitectónicas. Asimismo, coleccionó a lo largo de su vida todo tipo de escritos relacionados con la ciencia. Su carácter multidisciplinar hizo que en su colección documental cuente con tratados de índole muy diversa tales como memorias, compendios, manuales, apuntes, etc. versados en disciplinas tan dispares como la astronomía, la mecánica, la química, la aritmética o la geometría, la medicina, la gramática o la psicología etc. Ejemplo de ello son el "Manual de Quimicografía", la "Memoria Quirúrgica de los Pólipos Nasales", "Tratado de Ginecología" o el "Compendio de los problemas de Astronomía" que se exponen en esta muestra.



*Destacó también V. Paredes como persona con un amplio abanico de amigos con quien mantuvo una relación epistolar.*

En este apartado se exhiben documentos que muestran la amplia relación personal que tuvo Vicente Paredes Guillén con personas destacadas de su época, fundamentalmente intelectuales, estudiosos, escritores, historiadores, poetas, arqueólogos, políticos, dialectólogos, etc. Entre sus amistades podemos destacar a Ramón Menéndez Pidal, Fidel Fita, Mario Roso de Luna, José Ramón Mélida, Juan Sanguino Michel, Publio Hurtado, Rafael García Plata de Osma. Mantuvo también relación epistolar con muchos arqueólogos de renombrado prestigio internacional como el abate Breuil, Pierre Paris, José Leite de Vasconcelos entre otros muchos. Con todos ellos se intercambiaba cartas continuamente, a través de las cuales podemos observar sus buenas relaciones personales, sus inquietudes intelectuales y la proyección que pueden tener los documentos coleccionados.



*Vicente Paredes fue también un gran estudioso y coleccionista de tratados de diversos tipos de ciencias*

Bajo el título “Vicente Paredes Guillén y la Arquitectura Militar” se exhiben documentos que muestran el interés que manifestó por conocer, estudiar e investigar sobre la arquitectura militar y la construcción de fortificaciones. Esta inquietud le llevó a coleccionar diversos documentos relacionados con la ingeniería militar aplicada al desarrollo de proyectos y construcciones de edificios militares en el siglo XVIII y XIX, con el fin de garantizar la defensa de los territorios y de las personas. Prueba de ello lo tenemos en los documentos que se exponen: Traducción al español del Tratado completo de fortificaciones, escrito en francés por Gaspard Niozet de Saint Paul, acompañado por dos láminas explicativas, de 1815 e Instrucciones para los encargados de la construcción de las reales obras de fortificación, de 1773. También se conservan fotografías de varias fortificaciones españolas, sobre todo de la provincia de Cádiz





*Vicente Paredes fue coleccionista de libros, manuscritos y objetos de diversa índole*

En su faceta de coleccionista acumuló a lo largo de su vida gran cantidad de documentos de temas variados, algunos de enorme rareza para llevar a cabo sus investigaciones o simplemente por el interés de conocer y atesorar cosas variadas que despertaban su curiosidad. Esta inquietud le llevó a adquirir y coleccionar diversos documentos raros como los que exhibimos, colecciones de papel sellado, de estampas, de fotografías, de dibujos, de recortes de periódicos o manuscritos de diversos temas como la colección de monografías sobre la historia de los municipios de la provincia de Cádiz escritas por Domingo Sánchez del Arco, acompañados de fotografías y dibujos que las ilustran.